



Andrea Grotto

07-09/02/25

Bologna

Section | Pittura XXI

Hall | 25

Booth | A7I

Andrea Grotto (Schio, 1989)

Andrea Grotto ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Venezia e la sua vivace scena artistica diplomandosi in Pittura con il Prof Carlo Di Raco. Ha partecipato a varie residenze e concorsi in Italia e all'estero tra cui: l'Atelier della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, il Combat Prize, la GlogauAir di Berlino, il Premio Fabbri, il Premio Ora e il Premio Michetti. Eccellente pittore e disegnatore, nei suoi quadri l'artista dà voce, con una pittura raffinata e ricercata, a un suo immaginario in bilico tra realtà e sogno. Raffigurazioni che nel contempo spiazzano e coinvolgono lo spettatore proprio per questo continuo passaggio tra l'essere e il potrebbe essere. Opere in cui elementi tratti dalla natura come piante, minerali ed animali, si mixano con citazioni della statuaria greca, documenti medievali e cosmologici, in un unico flusso di immagini e pensieri e simboli che vogliono condurre lo spettatore a riflettere sul mondo, la società contemporanea e temi senza tempo.

Selezione mostre personali: *Casabase*, Nashira Gallery, Milano, a cura di Samuele Menin (2023); *Brucia Luce*, Galleria Arrivada Milano, a cura di Samuele Menin, (2018); *Un punto da ballerina*, Casa Capra, Schio, a cura di Saverio Bonato (2018); *Leda | Grecale*, Galleria Caterina Tognon, Venezia (2017); *Project Showcase*, residenza GlogauAir, Berlino (2014).

Selezione mostre collettive e residenze: *Come un'onda, come in volo* (1923-2023) a cura di Massimiliano Fabbri, Lugo di Romagna (2023) *Venice Time Case* (2022-23), un progetto itinerante a cura di Luca Massimo Barbero (2022); *La Profezia*, Nashira Gallery, Milano (2022); *Who Killed Bamby*, a cura di Gianluca D'Inca Levis, Casso (2022); *Landina*, Villa Frescoli-Fumagalli, Laveno, (VA) a cura di Lorenza Boisi (2019); *Il lanternista*, in collaborazione con Gli Impresari, Tenuta dello scompiglio, Lucca, a cura di Angel Moya Garcia (2018); *Versus la sfida dell'artista al suo modello in un secolo di Fotografia e Disegno*, Modena Galleria Civica, a cura di Andrea Bruciati, Daniele De Luigi, Serena Goldoni (2016); *Biennale Giovani 3*, Accademia di Belle Arti di Bologna e Museo della città di Rimini a cura di Renato Barilli, Guido Molinari e Guido Bartorelli (2015); *98ma Collettiva Giovani Artisti*, Fondazione Bevilacqua La Masa Galleria di San Marco, Venezia, a cura di Angela Vettese (2014).

Andrea Grotto (Schio, 1989)

Andrea Grotto attended the Venice Academy of Fine Arts and its vibrant art scene graduating in Painting with Prof Carlo Di Raco. He has participated in various residencies and competitions in Italy and abroad including: the Atelier of the Fondazione Bevilacqua La Masa in Venice, the Combat Prize, the GlogauAir in Berlin, the Fabbri Prize, the Ora Prize and the Michetti Prize. A excellent painter and draughtsman, in his paintings the artist gives voice, with a refined painting, to his imagery poised between reality and dream. Depictions that, precisely because of this constant shift between what is and what could be, simultaneously confuse and captivate the observer. Works that combine natural elements like plants, minerals, and animals with quotes from Greek statuary, medieval literature, and cosmological documents into a cohesive flow of ideas and symbols meant to evoke reflection in the viewer about the world, modern society, and timeless subjects.

Selected solo exhibitions: *Brucia Luce*, Galleria Arrivada Milano, curated by Samuele Menin, (2018); *Un punto da ballerina*, Casa Capra, Schio, curated by Saverio Bonato (2018); *Leda | Grecale*, Galleria Caterina Tognon, Venice(2017); *Project Showcase*, GlogauAir residency, Berlin (2014).

Selected group exhibitions and residencies: *Come un'onda, come in volo* (1923-2023) curated by Massimiliano Fabbri, Lugo di Romagna (2023); *La Profezia*, Nashira Gallery (2022 - 2023); *Venice Time Case* (2022-23), a traveling project curated by Luca Massimo Barbero (2022); *Who Killed Bamby*, curated by Gianluca D'Inca Levis, Casso (2022); *Landina*, Villa Frescobaldi-Fumagalli, Laveno, (VA) curated by Lorenza Boisi (2019); *Il lanternista*, in collaboration with Gli Impresari, Tenuta dello scompiglio, Lucca, curated by Angel Moya Garcia (2018); *Versus the artist's challenge to his model in a century of Photography and Drawing*, Modena Galleria Civica, curated by Andrea Bruciati, Daniele De Luigi, Serena Goldoni (2016); *Biennale Giovani 3*, Academy of Fine Arts of Bologna and Museum of the city of Rimini curated by Renato Barilli, Guido Molinari and Guido Bartorelli (2015); *98th Young Artists' Collective*, Bevilacqua La Masa Foundation Galleria di San Marco, Venice, curated by Angela Vettese (2014).

Di sera quando è poca la luce
2025
acrylic and oil on canvas
40 x 50 cm





Accigliato per il sole
2024
acrylic and oil on canvas
100 x 100 cm

Vidi un ragno guardare il cielo

2024

acrylic and oil on canvas

40 x 50 cm





La coda dell'occhio
2024
acrylic and oil on canvas
60 x 80 cm

Quando sembra immobile, sfugge

2024

acrylic and oil on canvas

45 x 49 cm





Soffiando vetro (chiudo gli occhi)

2024

acrylic and oil on canvas

100 x 120 cm

Una casa piena di spifferi
2024
acrylic and oil on canvas
40 x 50 cm





Uno sguardo che accade costate (Cristiano)

2024

acrylic and oil on canvas

100 x 120 cm



Via Valpetrosa 1 - Milan
info@nashiragallery.com
www.nashiragallery.com